



Preface

The large Schyven/van Bever organ of the Notre-Dame in Laeken (Brussels, Belgium) showcases the height of romantic organ building in Belgium. Having worked together with Cavaillé-Coll, Pierre Schyven developed his own unique style of organ building. His organs show many similarities with the organs of the grand french master, but still display their own tonal character. Powerful reeds, beautiful solo flutes and a strong, but not piercing Tutti, mark the sound of this beautiful instrument.

We are now offering a smaller set derived from the samples of the large Laeken organ. This set is a complete and well balanced instrument in its own right, comprising 28 stops on two manuals and pedals. It is built from those ranks of the original Laeken recordings that have been recorded separately (not in combination with others). Some additional ranks have been derived from this material to make the disposition complete. Unfortunately no Montre 8' could be included in the set, but the Flûte Harmonique 8' is making up for this deficiency quite well. This sample set is available only for Hauptwerk 3 and above. It features three release sample layers (the original recorded release plus two layers created artificially for staccato and portato notes) resulting in a superb rendering of the cathedral accoustics.

Note: The samples are encrypted using Hauptwerk's standard copy protection scheme (the organ definition file is unencrypted). A dongle update is not required to use this set. Unencrypted samples may be made available to customers on request.

Die große Schyven/van Bever Orgel der Notre-Dame Kirche in Laeken (Brüssel, Belgien) zeigt den Höhepunkt der romantischen Orgelbaukunst in Belgien. Pierre Schyven, der mit Cavaillé-Coll zusammen gearbeitet hatte, hat einen eigenen einzigartigen Stil entwickelt. Seine Orgeln weisen viele Gemeinsamkeiten mit den Orgeln des französischen Vorbildes auf, haben aber einen ganz eigenen Klangcharakter. Der Klang dieser Orgel ist geprägt von kraftvollen Zungen, wunderbaren Solo-Flöten und einem mächtigen, aber niemals schrillen, Tutti.

Mit der Small Edition bieten wir Ihnen nun ein ganz eigenständiges Instrument auf Basis der Samples dieser Orgel an. Es ist ein vollständiges und ausgewogenes Instrument, welches über 28 Register verteilt auf zwei Manuale und Pedal verfügt. Dieses Instrument basiert auf den Registern der Laeken Orgel, die einzeln (also nicht in Kombination mit anderen Registern) aufgenommen wurden. Zur Vervollständigung der Disposition wurden einige zusätzliche Register aus diesem Material abgeleitet. Ein Motre 8' konnte aus dem vorhandenen Material leider nicht gewonnen werden. Die sehr tragfähige Flûte Harmonique 8' gleicht dieses kleine Manko jedoch wieder aus. Dieses Sample Set ist ausschließlich für Hauptwerk ab Version 3 verfügbar. Es beinhaltet drei Release-Level (den original aufgenommenen Raumhall sowie zwei künstlich erzeugte Release-Sample Ebenen für Staccato und Portato-Töne).

Hinweis: Das Sample-Set ist mit der in Hauptwerk enthaltenen Basisverschlüsselung geschützt (die Orgeldefinitionsdatei ist unverschlüsselt). Ein Dongle-Update ist nicht erforderlich. Im Einzelfall können auf Wunsch auch die unverschlüsselten Samples verfügbar gemacht werden.

Trial Version

A free trial version is available as download from our server. This version is fully functional except that the sound is muted for a short period every 60 seconds. The user interface of the trial version is for a screen resolution of 1024x768 pixel, the full version also features a screen designed for 1280x1024 pixel. The organ definition file of the trial version is encrypted using Hauptwerk's basic encryption, so it only works on a licensed copy of Hauptwerk.

Note: The trial version must be installed prior to installing the licensed version.

Eine kostenlose Testversion steht auf unserem Server zum Download zur Verfügung. Diese Testversion ist eine vollständige Version dieser Orgel, lediglich einmal je Minute wird der Ton kurz unterbrochen. Das User Interface der Testversion ist für eine Bildschirmauflösung von 1024x768 Pixel ausgelegt, die Vollversion enthält auch ein Interface für 1280x1024 Pixel. Die Definitionsdatei (ODF) der Testversion ist verschlüsselt und somit nicht mit einer Hauptwerk Evaluierungsversion nutzbar.

Hinweis: Installation der Testversion ist Voraussetzung zum Installieren der Vollversion.

Installation

The installation of the sample set is most easily done using Hauptwerk's built in component installer. The procedure is described in detail in the Hauptwerk User Guide.

Please note that you must install the trial version first. This is available as a free download from our server. The licensed full version only includes a new organ definition file and relies on the samples of the trial version to be installed.

From the Hauptwerk *File*-menu select *Install organ, temperament or impulse response* (see screenshot below). Then navigate to your download folder and select the file:

Pipelops_ND_Laeken_SmallEdition_Trial.CompPkg.Hauptwerk.rar

for the trial version and

Pipelops_ND_Laeken_SmallEdition_1.0.CompPkg.Hauptwerk.rar

for the licensed full version.

Die Installation des Sample Sets erfolgt mit dem in Hauptwerk integrierten Component-Installer. Die Vorgehensweise ist im Hauptwerk User Guide ausführlich beschrieben.

Bitte beachten Sie, dass Sie zunächst die Testversion des Sets installieren müssen. Dieses ist als kostenloser Download auf unserem Server verfügbar. Die lizenzierte Vollversion enthält lediglich eine Orgeldefinitionsdatei und verwendet die Samples der Testversion.

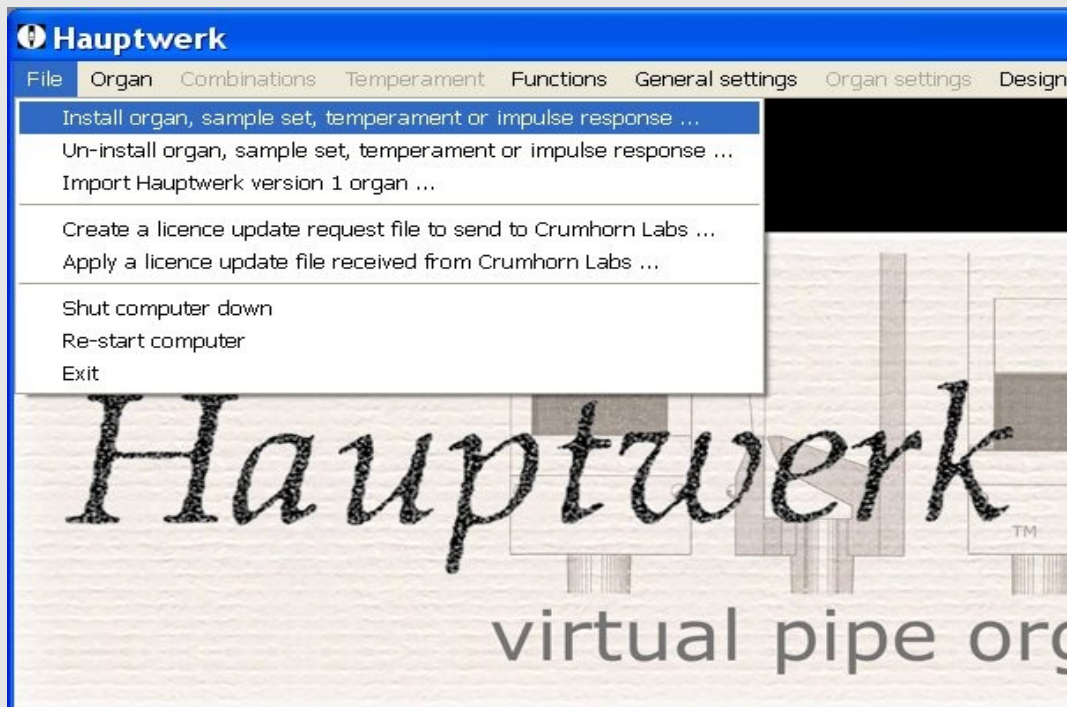
Wählen Sie im Hauptwerk *File*-Menü *Un-Install organ, temperament or impulse response* aus (s. Screenshot). Dann navigieren Sie zu Ihrem Download-Verzeichnis und wählen die Datei :

Pipelops_ND_Laeken_SmallEdition_Trial.CompPkg.Hauptwerk.rar

für die Testversion und

Pipelops_ND_Laeken_SmallEdition_1.0.CompPkg.Hauptwerk.rar

für die lizenzierte Vollversion.



Hauptwerk will now read the archive from the archive and then display our license agreement. You can only proceed with the installation after accepting the license. On the following screen please verify that for all parts shown in the list on the left side the install-action is set to *Install*, then click OK and wait for the process to finish.

Hauptwerk liest nun das Archiv und zeigt dann unsere Lizenzvereinbarung an. Diese müssen Sie akzeptieren, bevor Sie mit der Installation fortfahren können. Hauptwerk zeigt Ihnen nun den Installationsdialog an. Bitte prüfen Sie, dass für alle links aufgeführten Komponenten rechts unten die Aktion *Install* angezeigt wird, klicken Sie anschließend auf OK und warten Sie, bis Hauptwerk die Installation abgeschlossen hat.

You will now be ready to load the organ from the Hauptwerk *Organ* menu.

Sie können die Orgel nun vom Hauptwerk *Organ*-Menü laden.

Sample Set

For the Small Edition only the individually recorded stops have been selected from the original recordings, so that the resulting sample set may be used in the "normal" fashion, i.e. by selecting and combining individual stops. Some stops had to be derived from others to achieve a well balanced instrument, and unfortunately a Montre 8' could not be produced for this organ. The Flûte Harmonique 8' does however work very nicely as replacement for the Montre.

Für die Small Edition wurden nur diejenigen Register aus den originalen Aufnahmen gewählt, die einzeln aufgezeichnet wurden. Damit lässt sich das Instrument in der herkömmlichen Art und Weise, also durch Auswählen und Kombinieren einzelner Register, spielen. Einige Register konnten aus anderen abgeleitet werden, so dass sich insgesamt ein sehr ausgewogenes Instrument ergibt. Leider muss diese Set ohne einen Montre 8' auskommen, aber die Flûte Harmonique 8' bildet einen würdigen Ersatz.

The original recordings for this sample set were taken while Peter Ewers was recording a CD with improvisations on the planets, available from Solstice (SOCD 199). The intention was to create a high end sample library for Gigastudio. The decision was made to record a set of useful combinations rather than individual stops. This was based on the limited polyphony of software samplers at the time, which would not permit to play thousands of voices at the same time like Hauptwerk does today. At the same time it was recognised that mixing individual samples does not give the same sound as recording real combinations, since pipes do interact and mixing in the air includes very complex interactions with the room, which cannot be captured otherwise. So, even today, while the available polyphony limit does not apply any more, the sound of the sampled combinations is still superior to the sound of individual stops mixed in software. This is especially true for a large number of stops sounding together.

All combinations have been sampled in thirds. The true nature and character of each pipe was captured. The Voix céleste and Unda maris have been sampled note by note together with a partner stop, so that the original beating was captured. The Voix humaine has been sampled with the tremulant on, which provides a sound far superior to tremulant modeling by applying special filters, which works extremely well for dry sample sets, but has limitations for samples including a lot of reverb. Every single tone is 30 seconds long for the stops of the manuals. The length of the pedaltones is 60 seconds. Due to the memory requirements posed by such long samples only the first 5 to 10 seconds are actually used in the Hauptwerk set.

Every combination was sampled with the smallest headroom using two Neumann KM 130 microphones and a very good SPL Pre-Amp direct to a Digital Audio Tape. Careful denoising has been applied using Adobe Audition, which provides high quality filter banks for this purpose. The original recordings feature the full reverb tail of up to six seconds length and the cathedral acoustics are captured superbly. For staccato notes however special release samples are required to avoid a bell or harp like sound. Since these have not been recorded at the time convolution reverb has been used to create artificial staccato and portato release samples matching the original release behaviour extremely well. Pipelops was the first to use this approach with the Cavallé-Coll organ of the Madeleine church in Paris.

Die Aufnahmen für dieses Set entstanden anlässlich einer Aufnahmesession für eine CD mit Improvisationen über die Planeten, erhältlich beim Solstice-Label (SOCD 199). Diese Samples wurden für eine High End Library für Gigastudio verwendet (SOS-2, Symphonic Organ Samples). Um der damals stark begrenzten Polyphonie von Software-Samplern Rechnung zu tragen wurden sorgfältig ausgesuchte Kombinationen von Registern gesampelt. Dabei wurde aber auch der Erkenntnis Rechnung getragen, dass das elektronische Mischen einzelner Samples nicht den gleichen Klang erzielt wie der reale Zusammenklang der Pfeifen, da Interaktionen zwischen den Pfeifen und die doch sehr komplexe Interaktion mit dem Raum durch Einzeltonsampling nicht erfasst werden kann. Auch wenn die Polyphonie der Hauptwerk Software heute kein Problem mehr darstellt, ist der Klang der gesampelten Kombinationen dem gemischten Klang einzeln gesampelter Register doch überlegen, insbesondere wenn viele Register zusammen klingen.

Alle Kombinationen wurden in Terzabständen gesampelt. Der Klang und Charakter der Kombinationen wurde dabei sorgfältig erhalten. Die Voix céleste und Unda maris wurden Note für Note zusammen mit einem Partnerregister gesampelt, sodass die komplexen Schwingungen genau erfasst wurden. Die Voix humaine wurde mit eingeschaltetem Tremulanten gesampelt. Das Ergebnis ist ein herausragender Tremolo-Effekt, wie er mit der in Hauptwerk verwendeten Filter-Methode bei Samplen mit starkem Raumanteil nicht erreichbar ist. Alle Originalsamples sind 30 Sekunden lang, für die Pedaltöne sogar 60 Sekunden. Um den Speicherbedarf nicht ins Uferlose wachsen zu lassen wurden hier für die Hauptwerk Version nur jeweils die ersten 5-10 Sekunden sowie die Halfahne verwendet.

Die Aufnahmen erfolgten mit zwei Neumann KM 130 Mikrofonen und einem hochwertigen SPL Vorverstärker direkt auf DAT-Tape. Die Samples wurden vorsichtig mit Hilfe von Adobe Audition entrauscht, welches für diesen Zweck hervorragende Filterbänke bereitstellt. Die Originalaufnahmen enthalten den vollen Raumhall von bis zu sechs Sekunden Länge und die Akustik der Kathedrale wird beeindruckend wiedergegeben. Für Staccato Noten sind allerdings spezielle Halfahnen-Samples erforderlich, da sich sonst ein Glocken- oder Harfen ähnlicher Klang ergibt. Diese wurden künstlich hinzugefügt, indem eine Raumimpulsantwort erstellt wurde, die in ihrem Verhalten (Echos und Frequenzgang) den realen

Samples entspricht. Dieses Verfahren wurde von Pipelops bereits erfolgreich bei der Cavallé-Coll Orgel der Madeleine Kirche in Paris angewendet.

Disposition (Small Edition)

Grand Orgue (I) C-g'''

Bourdon 16'
 Bourdon 8'(*)
 Flûte harmonique 8'
 Prestant 4' (*)
 Doublette 2' (*)
 Grand Cornet
 Fourniture 4rgs (*)
 Trompette 8'
 Musette 8'
 Clairon 4' (*)

Récit-expressif (II) C-g'''

Flûte octaviante 8'
 Gambe 8'
 Flûte 4'
 Octavin 2' (*)
 Nazard 2 2/3' (*)
 Tierce 1 3/5' (*)
 Voix céleste 8' (recorded together with Gambe 8')
 Carillon 3 rgs.
 Trompette 8'
 Clarinette 8'
 Voix humaine 8' (recorded with tremulant)

Pédale C-g'

Bourdon 16' (from G.O.)
 Bourdon 8' (from G.O.)
 Violoncelle 8' (Gambe 8' from Réc)
 Flûte 4' (Fl. Harm. 8' from G.O.)
 Bombarde 16'
 Trompette 8'
 Clairon 4'

Couplers

G.O. to Pedal
 Réc to Pedal
 Réc to G.O.
 Réc to G.O. 4'
 G.O. 16'
 Réc 16'
 Réc 4'

User Interface



The user interface is designed to be easily usable and touch-screen friendly. The stop buttons are as large as possible and feature clearly readable print. The GUI features one single screen and shows all controls except for the manuals. It is available in two sizes to match screen resolutions of 1024x768 and 1280x1024 pixel. If you want to use the smaller resolution GUI, simply load the organ from the definition file containing the string '15in'.

Das User Interface wurde mit Blick auf einfache Bedienung und Nutzung eines Touchscreens gestaltet. Die Registerzüge sind so groß wie möglich und mit klar lesbarer Schrift dargestellt. Es gibt lediglich eine Bildschirmseite, die alle Registerschalter, Koppeln und Setzer enthält und ist für Bildschirmauflösungen von 1024x768 und 1280x1024 Pixel verfügbar. Wenn Sie die kleinere Auflösung nutzen möchten, laden Sie bitte die Orgel mit der Zeichenfolge '15in' in der Definitionsdatei.

Requirements

This sample set requires Hauptwerk version 3 or above and a PC or MAC with at least 4GB available memory.

A screen resolution of 1024x768 pixel or 1280x1024 is required.

The set requires about 3000MB for Hauptwerk including sample data (using HW's default loading options, i.e. loading in 16bit compressed with all loops and release levels), but not counting the operating system and other running software, so 4GB memory is sufficient. Due to the long reverb tails the CPU should be at least a dual-core, preferably a quad-core type.

Dieses Sample-Set benötigt Hauptwerk ab Version 3 und einen PC oder MAC mit mindestens 4GB Arbeitsspeicher.

Für die Orgel wird eine Bildschirmauflösung von 1024x768 Pixel oder 1280x1024 Pixel benötigt.

Der Speicherbedarf beträgt mit Hauptwerks Standardoptionen (16 bit, komprimiert, alle Loops und Releaseebenen) ca. 3000MB für Hauptwerk inkl. Sample Set, aber ohne Betriebssystem, so dass ein PC mit 4GB Arbeitsspeicher vollkommen genügt. Auf Grund des langen Nachhalls wird eine leistungsfähige CPU benötigt (mind. Dual-Core, vorzugsweise Quad-Core).

The Organ

Like an arrow the Avenue de la Reine points directly to the neogothic L'église Royale Notre-Dame de Laeken. The church, initially designed by the architect, Joseph Poelaert (1817- 1879), as a royal tomb site, especially in memory of the very popular Belgium Queen, Louise Marie of France, was erected in 1854 and blessed in 1872. The church was finally completed according to newer plans in 1908. Since its consecration, all of Belgium's monarchs have been buried in its crypt.

For this church the Belgium government commissioned a great organ as early as 1870. Pierre Schyven finally starts working on the organ in Laeken from 1871 to 1874.

Under the name of P. Schyven & Cie., Pierre Schyven, born in Brussels in 1827 takes over the

Die Kirche hat als Grablage der belgischen Könige mit ihrer monumentalen Krypta seit ihrem Bau stets eine Sonderstellung innegehabt. Als die Orgel erbaut wurde, wollte man auch in Sachen Orgelbau hier den großen Kirchen der europäischen Nachbarhauptstädten in Nichts nachstehen und verpflichtete einen der besten Orgelbaumeister des Landes, Pierre Schyven, der nach Antwerpen hier in Brüssel sein zweitgrößtes Instrument überhaupt erbaute.

Zweifelloos aufgrund dieser besonderen Stellung dieser Kirche, hat die Orgel nach einem Umbau durch Salomon van Bever 1912 in einem Dornröschenschlaf quasi alle Moden und Stürme der Orgelbewegung weitestgehend unbeschadet überstanden und stellt heute eines der schönsten Instrumente Belgiens dar.



famous organ workshop of Merklin-Schütze together with Armand and Jacques Verreyt. Supported by François-Joseph Fétis, the director of the Brussels Conservatory, Joseph Merklin and

Der belgische Staat beauftragt 1870 die angesehene Werkstatt Merklin-Schütze mit dem Bau einer großen Orgel. Joseph Merklin und Friedrich Schütze spielen bei der Erneuerung des

Friedrich Schütze had played an important role in regenerating organ construction in Belgium. Merklin-Schütze had taken over Ducroquet of Paris in 1855. Charles-Spakman Barker was their workshop master there until 1858. Pierre Schyven had been with Merklin since 1843 and was their workshop head in Brussels since 1851. Instruments out of the late Brusseler Merklin production and early Schyven pieces do not differ greatly. Despite the fact that Cavallé-Coll dreaded Schyven's Paris workshop it is said that Cavallé-Coll admired Schyven's Brusseler tradition. Even though one cannot call Schyven a Cavallé-Coll imitation he was dedicated to the same organ manufacturing principles.

Next to the organ in the cathedral in Antwerp, it is his greatest work. The organ has 51 stops, 13 pedal-levers, the Grand-Orgue and Récit have 2 Barkers levers (wind pressure is 170 mm Watercolumn) and a gigantic neogothic organ chest. Alphonse Mailly and Alexandre Guilmant play the inaugurating concert in 1874. For this concert the later especially recomposed his Symphony as an organ solo, dedicating it to the attending King of Belgium.

After cleaning and intonating the organ in 1888 Schyven carries out some repairs on its mechanics and on the bellows. He replaces the Récit and Grand-Orgue Barker levers with more precise ones. New Magazin bellows with two places for windmakers are installed and wind pressure is reduced from 170 mmWC to 120 mmWC.

belgischen Orgelbaus eine bedeutende Rolle. Hierbei werden sie vom Direktor des Brüsseler Konservatoriums, François-Joseph Fétis unterstützt. 1855 wird die Firma Ducroquet in Paris durch Merklin-Schütze übernommen. Bis 1858 ist hier Charles-Spakman Barker Werkstattmeister. Seit 1843 in Diensten Merklins und ab 1851 dessen Werkstattleiter

In Brüssel übernimmt der 1827 in Brüssel geborene Pierre Schyven zusammen mit Armand und Jaques Verreyt die Werkstatt und führt sie unter dem Namen P. Schyven & Cie fort. Späte Brüsseler Merklin-Instrumente und frühe Schyven-Instrumente unterscheiden sich nur wenig. Cavallé-Coll soll Schyven (die Brüsseler Linie) sehr geschätzt haben, im Gegensatz zur der von ihm gefürchteten Pariser Werkstatt. So kann man Schyven auch nicht als Cavallé-Coll-Epigonen betrachten, vielmehr sah er sich den gleichen Prinzipien im Orgelbau verpflichtet. Von 1871 bis 1874 baut Schyven an der Orgel zu Laeken. Nach der Orgel der Kathedrale in Antwerpen wird sie sein größtes Werk. Sie erhält 51 Register, 13 Tritte, 2 Barkerhebel für Grand-Orgue und Récit (der Winddruck beträgt 170 mm WS!) und einen gigantischen neogotischen Prospekt. Das Einweihungskonzert im November 1874 bestreiten Alphonse Mailly und Alexandre Guilmant. Letzterer komponiert eigens für diesen Anlaß die Orgel-Solo-Version seiner Symphonie und widmet sie dem anwesenden belgischen König.

1888 nimmt Schyven anlässlich einer Reinigung mit anschließender Intonation Wartungsarbeiten an der Mechanik und den Windladen vor. Die Barkerhebel von Récit und Grand-Orgue werden durch präzisere ersetzt. Ein neuer Magazinbalg mit zwei Kalkantenplätzen wird installiert und der Winddruck von 170 mm WS auf 120 mm WS gesenkt.

1905 zieht sich Pierre Schyven aus seiner Firma zurück, die seit dem letzten Jahrzehnt unter der Mitinhaberschaft seines Sohnes François (1856-1927) mehr und mehr zu einer industriellen Produktion von Instrumenten übergegangen ist. François setzt das Geschäft bis zu seinem Tode fort, baut jedoch keine neuen Instrumente mehr.

1902 überträgt man die Pflege der Orgel Salomon van Bever (1851-1916). Mit seinem Bruder Adrian (1837-1895) arbeitete er bislang in der bekannten Orgelbauwerkstatt von Hippolyt Loret, ist diesem 1866, als Loret seine Werkstatt nach Paris verlegte, gefolgt und hat dort bis 1878 gearbeitet und auch bei Aristide Cavallé-Coll seine Kenntnisse perfektioniert, dessen Konzeption seine gesamte weitere Karriere bestimmen sollte. 1880 übernehmen die Gebrüder van Bever die Werkstatt Loret und führen sie in Laeken weiter. Van Bever nimmt



einige Veränderungen an der Disposition vor: Clairon 4 tritt an die Stelle von Cor 16' im Récit. Die Ophicléide 16' des Positif tritt nun als 8' an die Stelle von Cor anglais 8' im Grand-Orgue. Neben Intonation und Reinigung werden sämtliche Bälge und das Récit überarbeitet. Montre 16' erhält neue Condukte und das Positif einen Barkerhebel.



Pierre Schyven retires from the firm 1905. As a business partner, his son François (1856 - 1927), had in the last 10 years incorporated more and more industrial production methods. François keeps up the business to his death without building any new instruments.

Maintenance of the organ is transferred to Samuel van Bever (1851-1916) in 1902. Together with his brother Adrian (1837 - 1895) he had worked in the famous Hippolyt Loret organ workshop. He followed Loret when he moved his workshop to Paris in 1866 and worked there until 1878. He perfected his craftsmanship with Aristide Cavaillé-Coll, whose concepts continued to influence his entire career. As of 1880 the van Bever brothers take over the Loret workshop and continue the tradition in Laeken. Van Bever undertakes several changes on the organ disposition; in the Récit Clairon 4 replaces Cor 16', the Positif Ophicléide 16' now becomes 8' and is exchanged for the Cor anglais 8' in the Grand-Orgue. Besides cleaning and intonating, all the bellows are adjusted and the Récit is revised. Montre 16' receives new conduits and the Positif gets a new Barker lever.

In 1906 the organ had to be dismantled to allow construction of the church steeple to finish. After the steeple was completed 1908, the church's Rosette was left visible for architectural reasons. As a result, the ornamental Schyven Prospect had

Als der noch nicht vollendete Bau des Kirchturms fortgesetzt wird, muß die Orgel 1906 abgetragen werden. Nach Fertigstellung des Turms 1908 beschließt man aus architektonischen Gründen die Rosette freizulassen, was eine Preisgabe des prächtigen Schyven-Prospektes bedeutet.

Trotz dieses Verlustes wird die Orgel unter Beibehaltung der Windladen, des alten Spieltisches und des alten Pfeifenbestandes wieder installiert mit neuer Windlade für das Positif, das jetzt schwellbar ist und zwei weitere Register erhält: Musette 8' und Unda maris 8'. Auf dem Grand-Orgue weicht die Trompette céleste 8' einer Quinte 5 1/3'. Die Registertraktur von Récit und Positif erhalten pneumatische Hilfe, Grand-Orgue und Pédale bleiben weiterhin mechanisch. Die größten Pfeifen des Sous-Basse 32' werden an die Rückwand der Seitenschiffe in schmalen Gehäusen untergebracht, um nicht die Rosette des Hauptschiffs zu

to be eliminated. Despite this loss, the organ was installed with the original windchests, console and the old pipes. The Positif receives new windchests and two additional registers; Musette 8' and Unda maris 8'.

A Quinte 5 1/3' displaces the Trompette Céleste of the Grand-Orgue. The Récit and Positif stop tracking are now pneumatically supported, while the Grand-Orgue and Pédale remain mechanical. The large Sous-Basse 32 pipes are installed in narrow cabinets along the back walls of the church aisles so as not to obstruct views of the Rosette in the nave. At the church's consecration May 10th, 1912 the organ was presented almost as it is today.

After Salomon van Bever died 1916, his nephews, the Draps brothers, took over the workshop and the maintenance of the instrument. Samuel Eyckmans (1889 - 1978) followed later.

Patrick Collon of Brussels cautiously restores the organ between 1975 and 1978. He exchanges the Grand-Orgue pipe Quinte 5 1/3' with a Doublett 2' so that the Organ stands out to today in all its grandeur as the summit of Belgium's symphonic organ building. Etienne de Munck of Sint-Niklaas has been responsible for the organ's maintenance since 1994. He also tuned the instrument for this recording.

The organists at this organ were

- 1901 Edmond Lemmens
- 1904 Louis de Bondt
- 1916 Clément Doucet
- 1962 de Coster
- since 1962 Johan Moreau

verdecken. Zur Wiedereinweihung am 10. Mai 1912 präsentiert sich das Instrument schon fast im heutigen Zustand. Nach dem Tode Salomon van Bevers 1916 übernehmen seine Neffen, die Gebrüder Draps, die Werkstatt und Pflege des Instruments, gefolgt von Salomon Eyckmans (1889-1978). 1975-78 wird die Orgel von Patrick Collon, Brüssel behutsam restauriert, im Grand-Orgue die Quinte 5 1/3' durch Doublette 2' ersetzt und strahlt seither in altem Glanz als Höhepunkt des belgisch-symphonischen Orgelbaus. 1994 übernimmt Etienne de Munck, Saint-Nicklas die Pflege der Orgel, der sie auch für diese Aufnahme gestimmt hat.

Die Orgel und ihre Organisten

- 1901 Edmond Lemmens
- 1904 Louis de Bondt
- 1916 Clément Doucet
- 1962 de Coster
- seit 1962 Johan Moreau.

Disposition (of the original organ)

| Grand Orgue (II) C-g''' | Positif expressif (I) C-g''' | Récit expressif (III) C-g''' |
|---|---|--|
| <p>Montre 16' Bourdon 16' Montre 8' Flûte harmonique 8' Gemshorn 8' Salicional 8' Gambe 8' Bourdon 8' Prestant 4' Flûte 4' Doublette 2' (C) (1874: Trompette céleste 8') (1912: Quinte 51/3') (B) Fourniture VI rangs Grand Cornet V rangs Bombarde 16' Trompette 8' Ophicléïde 8' (1874: Cor anglais 8') Clairon 4'</p> | <p>Quintaton 16' Flûte 8' Dolciana 8' Unda maris 8' (ab 1912) (B) Gambe 8' Bourdon 8' Flûte 4' (1874: Flûte 8') Quinte 3' Mixture III rangs (ab c1= Carillon) Trompette céleste 8' Clarinette 8' Musette 8' (ab 1912) (B)</p> | <p>Bourdon 16' Gambe 8' Flûte octaviante 8' Dolce 8' Voixcéleste 8' Bourdon 8' Flûted'écho 4' Flageolet 2' Fourniture III rangs Basson 16' Trompette harmonique 8' Basson-Hautbois 8' Voix Humaine 8' Clairon harmonique 4' (1874: Cor 16') Trémolo</p> |
| <p>Pédale C-f'</p> <p>Sous-Basse 32' Flûte 16' Bourdon 16' Quintaton 12' Flûte 8' Violoncelle 8' Flûte 4' Bombarde 16' Trompette 8' Clairon 4'</p> | <p>Pédale de Combinaison</p> <p>Réunion du Grand-Orgue au Pédalier du Positif au Pédalier du Récit au Pédalier du Récit au Grand-Orgue du Positif au Grand-Orgue du Récit au Positif du Grand-Orgue l'octave grave Forté général</p> <p>Appel de jeux de combinaison du Grand-Orgue, Récit, Pédalier</p> <p>Orgelbauer / Facteurs d'orgue / Organbuilders Pierre Schyven & Cie 1874 Salomon van Bever 1906/1912 (B) Patrick Collon 1975/78 (C)</p> | |

Acknowledgements

The original samples for this set have been recorded by and are licensed from Peter Ewers. (www.vpe-web.de)

Much of the text and images in this brochure, especially the information about the organ and the church, are also contributed by Peter Ewers.

© Pipelops Reiner Suikat 2009

Die Samples für dieses Set wurden von Peter Ewers (www.vpe-web.de) aufgenommen und lizenziert.

Ein großer Teil des Textes und der Bilder in dieser Broschüre, vor allem die Informationen über die Orgel und die Kirche, stammen ebenfalls von Peter Ewers.

© Pipelops Reiner Suikat 2009